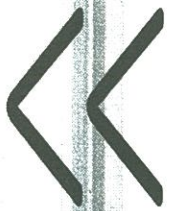
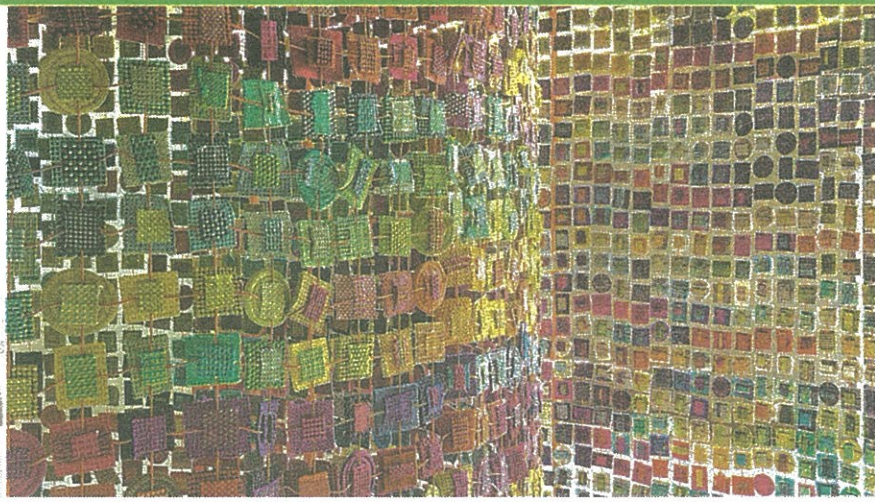


# טרנדים חדשים וחומרים מתקדמים

שנת 2019 מציעה לקהל הבונים, משפצים וגם לאלה שמרעננים, שלל פתרונות חדשים לצד חומרים חדישים או משופרים. סקירה של כמה מהמגמות, המוצרים והחומרים | נעם גל



פנסהאוז בעיצובה של קארן ראובין, פנסהאוז  
ECO הרצליה היוזקה של חברת זיקוקי תל אביב  
יח"צ



טולמנוס. מחיצות, אוריריות. עיצוב: פאולה לנטי | צילום: יח"צ

### אדפטציה של סגנונות ותיקים

עוד ציר מעניין הוא בהתפתחותם של סגנונות עיצוב חדשים ישנים שהם למעשה שילובים בין תמונות עיצוב ותיקות שעוברות אדפטציה ומותאמות לבית המודרני. מאיה קוגן, בעלת גלריית "פשוטות" המתמחה בעיצוב וייצור מט" בחים, נותנת כדוגה את הסגנון הכפרי: "ניכר כי ב-2019 זוכה הסגנון הכפרי למנעד רחב של אדפטציות וגיוונים. לאותו סגנון כפרי אנו נר" תנים פרשנות רחבה יותר, שנוגעת בעולמות תוכן חדשים, שונים ומרתקים, שאינם עונים על ההגדרה הקלאסית של עיצוב כפרי. זאת, בזכות טכנולוגיות חדשות, פתרונות פרזול מעוצבים ומתקדמים, לצד שילובים של חומרים וצבעים. כל אלו מכניסים הרבה שיק למטבח כפרי ול- חלל הציבורי בכלל והופכים את המטבח הכפרי למדויק ואומנותי גם עבור בתים עם סגנונות אקלקטיים, מודרניים או מינימליסטיים".

### ייעול בעזרת פרזול

תחום הפירזול גם הוא מתפתח ומשתדרג בהתאם לשינוי בתפיסת המגורים ויעול החללים השונים. לדברי לירן פורמן, מנהל השיווק של חברת דומיסיל, "הבית המודרני מנסה להתמודד עם ריבוי פונקציות בחללים שרק הולכים ומצטמם צמים, פרט אותו מרגישים היטב במיוחד במור" עדים חגיגיים בהם מתכנסים בקרבו משפחה וחברים. הבשורות הטובות הן שלא מעט מותגי פרזול בינלאומיים עושים מאמצים לפתח מוצרים חדשניים שנותנים מענה לסוגיה". על השאיפה למקסם ולנצל כל סנטימטר ולאפשר למרחב להפוך למודולרי מוצעים מנגנונים קטנים, חזקים וחכמים המותאמים לפרטי ריהוט חדשים ששחלק מייצורם תוכנן מערך נשלף על פי צורך. "המנגנונים החדשים מתוצרת איטליה הם חזקים ועמידים במיוחד ובהתאם לגודלם הם יכולים לשאת משקל רב. הם אידיאליים ליצירת משטחי שולחנות נס" תרים בגוף ארונות ודלפקים. כשמסיימים את השימוש במשטח מחזירים אותו בקלות וכי" עילות לגוף הארון והחזית חוזרת להיות חלק אינטגרלי מהארון. אחד היתרונות הגדולים במנגנונים הוא שהם אינם מכתיבים את מראה הרהיט. על גבם ניתן להתקין פלטות ממגוון חומרים בהתאם לקונספט הבית", הוא מסביר.

### אימוץ מהמטבח המקצועי

לדברי יעל מוסקוביץ, מבעלי חברת ניגאף-FOR HOME, "מותגים מובילים כבר סי" גלו מזמן את המגמה הטכנולוגית ועדיין ניכר שמידי שנה התחום רק הולך וצובר תאוצה במטבח הביתי ומשנה בתכלית את ההתנהלות בו. זה מתחיל בעובדה שאם בעבר המידות של האלמנטים המרכזיים כמו כיריים ותנור אפיה היו קבועות, היום בזכות טכנולוגיות חדישות אפשר ליצור אדפטציה במידות בהתאם לצרכי וממדי החלל. יש מרחב תמרון הרבה יותר רחב מה שלא רק מקל על תכנון החלל אלא גם

ערוכת העיצוב SALONE DEL MOBILE שנחתמה לאחרונה במי" לאנו, נחשבת לגדולה ולחשובה בתחומה וזה גם המקום לגלות מגמות וטרנדים חדשים. המבקרים ביריד מס" פרים כי כחלק מהשינוי התפיסתי, פתרונות חלוקה חדשניים של חללים מודולרים המש" את הצורך בבניית קירות פנימיים היו מגמה ניכרת בבתיים של מיטב המותגים. בתוך כך נראים יותר ויותר פנלי חציצה ממגוון חומרים בקווים גיאומטריים או כיחידות אמורפיות מעוקלות מפלדה מגנטית כך שקל לחברן ולפרקן, כמו גם פרטי ריהוט על גלגלים, מערכות איחסון מודולריות ולא רגולריות וכן רהיטים נפתחים עד לגדלים גדולים במיוחד גם הם חזק בתמונה.

### החליפי אבן טבעית

לצד עץ מעובד או גולמי, מתכת, פלדה, זכר" כית ומשטחי האבן, רואים שימוש הולך וגובר בחומרים תעשייתיים המדמים את החומרים הטבעיים ובד בבד מציעים יתרונות אחזקה מתקדמים. כך למשל חומרים כמו SUPER MARBLE של חברת BONTEMPI האיטלקית או משטחי גרניט הפורצלן של המותג LAMINAM, גם הוא מאיטליה. לדברי יבואני המותג, משטחים אלה מהווים מהפכה במרחב הביתי כמו גם הציבורי. את המשטחים הדקיקים, אותם ניתן לה" תקין כמשטחים אופקיים ואנכיים (כלומר גם כחיפוי קירות), אפשר לנקות ללא חשש בחומרים ניקוי 'קשים' כדוגמת אקונומיקה, הם אינם נשרטים, אינם סופחים ועל כן הם 100% אנטיבקטריאלי, כך שהם אידיאליים לסביבת המטבח וחדרי הרחצה. בשל העלויות, צרכנים רבים מחפשים גם חלופה לאריחי אבן טבעית ובשוק ניתן למצוא כיום מוצרים, כדוגמת Smart stone של חרש ואפגד. באפגד מסבירים כי מדובר באריח המיוצר ממינרלים וממקורות טבעיים בלבד - אבקת שיש, צמנט לבן, בד גיאוטקסטיל, דו תחמוצת טיטניום וחורן קוורץ. האריח יכול להשתלב בכל סוג בנייה לרבות - בנייה רוויה, תמ"א 38, בנייה חדשה והתחדשות של מבני ציבור, שיקום חזיתות מבנים, טיפול אסטטי יעיל בליקויי איטום. מתאים לחיפוי עמודים וקירות עגולים. היתרונות של האבן, מוסרים מאפגד, הוא מראה של אבן טבעית, עמידות בסביבה ימית, עמידות לאורך שנים מפני השפעות הסביבה ומזג האוויר, התקנה קלה מהירה וחסכונית, על כל סוגי התשתיות, יישום שקט ונקי ללא הפרעה לסביבת מגורים פעילה, אקולוגי וח" סכוני לסביבה מורכב מחומרים טבעיים, קל משקל ואינו מצריך חיזוק מבנה לפני התקנה.



שכטר בוטיק | צילום: אילה מלינקוב



מטבחי דא קוצינה, עיצוב תעשייתי | צילום: יח"צ איטליה

ידע עמוק בתורת הצבע לכן ההמלצה החמה לאלה ששואפים ליצור לעצמם מרחב ביתי צבעוני לעבוד עם יד מכוונת שתוביל אותם למראה האופטימלי."

### חזרה לטבע

לדברי מעצבת הפנים מיכל הדר אשל, בעלת המותג Studio ME והמעצבת של פרויקט "רמות השרון" של חברת רמות בעיר מקבוצת יובלים וישראל לוי, "אחד מהטרנדים הבולטים ביותר כיום בתחום עיצוב הבית הוא שימוש בחומרים טבעיים בכלל ושילוב צמחיה בפרט בחללי הבית הפנימיים, זאת לצד רהיטים וחפצים מחומרי גלם שונים, בין היתר תעשייתיים. הרצון להכניס את "הטבע" לפנים הבית, בחללים שנמצאים לעתים בלב ליבה של עיר סואנת, מהווה אתגר לא פשוט ומצריך תכנון מדויק ונכון הן מבחינת תאורה והן מבחינת התאמת הצמח ואופן העמדתו לקו העיצובי שנבחר. עציצים גדולים, סוקולנטים, קירות ירוקים, פאטיו במרכז בית פרטי הן רק חלק מהדרכים ליצירת אווירה של ג'ונגל בחלל סגור. במקרים אחרים, בוחרים בעלי הבית, "להכניס" את הטבע לבית בדרכים שונות, אם באמצעות הדפסים, טפטים פרחוניים, רהיטים ואקססוריוז בגוון ירוק וכו'. מגמה זו הייתה בולטת גם בשבוע העיצוב השנתי של מילאנו שהתקיים בשבוע שעבר, שם, במציגים רבים של המעצבים הגדולים בעולם, נבחר לעשות שימוש באלמנטים ירוקים מסוגים שונים."

ברזין מסכימה עמה ומוסיפה: "אנשים הפ" סיקו לחשוש ושבים לבחור חומרים טבעיים כמו שיש, גרניט, נחושת, פליז ופטינה וחומרים נוספים שהעובדה שהם עשויים להישחק מעט נתפסת ככרחה. בתוך כך, בחדרי הרחצה למשל גרניט הפורצלן, שהוא חומר תעשייתי, משמש כמצע מצויין ליצירת עיצובים במראה טבעי, כך למשל בחדרי רחצה שנרצה לשוות להם מראה טבעי ומאוורר אך עדיין עלינו לחפות כדי להתגבר על עניין הרטיבות, ניתן כיום לחפות האריחים שמדמים את הדבר האמיתי, אפילו במראה ובמרקם של טיח טבעי."

### עיצוב מינימליסטי

לירון שוורץ-גילת סמנכ"לית עיצוב ברשת טולמנס, מסבירה כי השפה האדריכלית העדכנית כוללת "שפה מגובשת, קווים ארוכים, יותר אדריכלות פונקציונלית, נקייה מקישוטים. יותר חללים מדיטטיויויים שקטים המכילים אנשים. חשובה ההכרה שעיצוב ואדריכלות משרתים את האדם ומתאימים לצרכים שלו ולא להפך", מעידה.

לדברי לירון, מגמה מתחזקת היא של עיצוב מינימליסטי מאפשר. מאפשר לאנשים לבטא את עצמם, את האופי שלהם ואת המקום שלהם. הוא לא כופה שום דבר וזה הכוח שבו. עיצוב הבית בעידן החדש הינו מעיין תפאורה

משפיע על היעילות שלו". לדבריה, הטכנולוגיות המתקדמות מובילות לשיפור התנאים הסניטריים ועמידות מוצי-רי המזון. "למשל מקררי ה-Blast chilling הלקוחים מהמטבח המקצועי, מורידים את טמפרטורת המזון במהירות ובכך שומרים על טריותו, איכותו וערכיו התזונתיים. גם מכונות וואקום מיוחדות למטבח הביתי שמוציאות את האוויר הרמטית מהאריזה ובכך מבטיחות את עמידותו לאורך זמן", מסבירה מוסקוביץ. מוסקוביץ מציינת כי יחידות מקררים משר-לבות כארונות ומגירות קירור מתחת למשטח העבודה מהוות גם הן מרכיב מרכזי במטבחים רבים: "הרעיון הוא סידור הרבה יותר נוח של המוצרים בחלוקה לקטגוריות, נגישות והתנהלות הרבה יותר ידידותית ונוחה במטבח ובחדרים אחרים ברחבי הבית", מוסיפה מוסקוביץ. "השימוש במקררים ומקפיאים שכאלה מאפשר תכנון ועיצוב מטבח ללא אלמנטים גבוהים כלל, שמאפשרים ליהנות מהנוף. המ-קררים/מקפיאים יכולים להשתלב בכל מטבח עם חזית אינטגרלית מלאה כך שלא ניתן לזהות או לדעת שמאחורי המגירה התמימה מסתתר לו מקפיא או מקרר, לחילופין ניתן לבחור גם חזית זכוכית או נירוסטה להתאמה לכל סגנון עיצובי של החלל."

### הדלקת אור במישוש

גם תחום התאורה מוסיף להתפתח בקצב מהיר. "מעצבי המותג בחרו לראשונה ליצור גוף תאורה המבוסס על אלקטרוניקה ולא, כנהוג, על הולכה חשמלית", מסבירה איה קמחי מבעלי חברת 'קמחי תאורה' ומוסיפה כי "תחום התאורה כולו יפנה בעתיד הקרוב לכיוון זה. הפוטנציאל הייחודי של טכנולוגיית הארה זאת טמון ביכולתה לשאת מידע ולאפשר אינ-טראקציה שונה מזו שהכרנו, כך למשל המנורה החדשה מופעלת באופן אינטואיטיבי על ידי מישוש ומגע. ביסודה המנורה שחורה וכהה ועל ידי מגע חלקיה הופכים בהירים, דרכם פורצת אלומת האור. באופן זה מראה משתנה בהתאם לחלקים בהם נגע יד אדם ובכך ניתן ליצור שלל עיצובים יצירתיים ומפתיעים."

### חוזרים לצבעוניות

לדברי מעצבת הפנים ובעלת בית הספר ללימודי עיצוב פנים ברברה ברזין, "יש בהח-לט חזרה לצבעוניות: את ה-LESS IS MORE ששלט בעיצוב הפנים ודגל במינימליזם מחליף ה-LESS IS BORE שמבקש לדחוק את החד-גוניות הצידה ודוגל ביצירת חללים שמחים, צבעוניים ומלאי חיים".

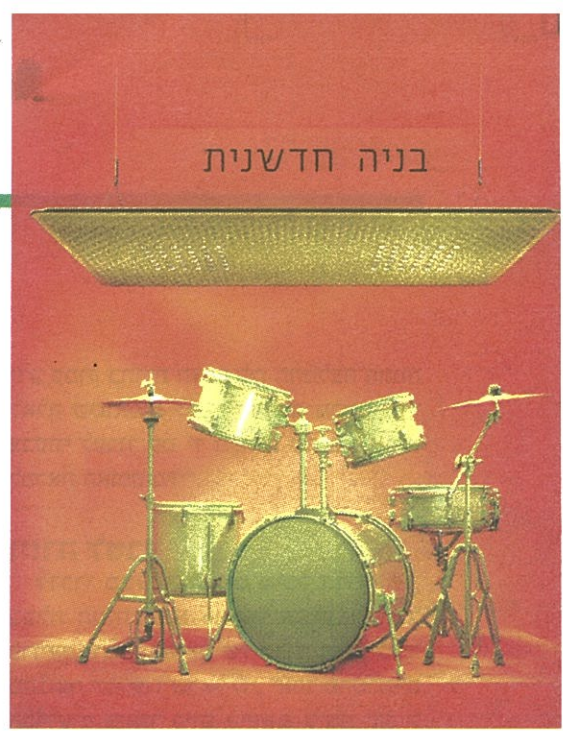
מצד שני, היא מסבירה, "צבע הוא גל של אנרגיה, תדר, ויש לו כוח אדיר שיכול להשפיע על נפשו של אדם, לחיוב ולשלילה, לכן עניין האיוון והמינון הוא אקוטי כאן, כך גם שילובים נכונים של צבעים שאינם סותרים האחד את השני או יוצרים גודש וויזואלי יתר על המידה בחלל. שילוב אינטליגנטי של צבעים מצריך



מחיצות להגדרת חללים, חברת דומיסיל | צילום: סייסטמטרוניק



שימוש בשיש בפרויקט של אדריכל מנו שלם | צילום: עודד סמדר



ph ferrari קמחי תאורה, תאורה אקוסטית | צילום: ארטמדה

נקייה הנותנת כבוד למארג האקלקטי של הדי-רים המגיעים עם האוספים שלהם, התרבות ואורחות החיים שלהם. "עיצוב הבית בעידן המודרני מעניק התייחסות ממשית לגורמים טבעיים סביבתיים כמו שמש ומשחקי אור וצל ואלו מתפקדים יחד כחומר בנייה מרכזי. ניצול אופטימלי של אור השמש והתנועתיות שלה לאורך היום, אוורור טבעי, הצללות נכונות של הפתחים בקיץ ובחורף - למרות שאלו כביכול פרמטרים קבועים בפרוגרמה של הבניין/המגדל הם ניתנים למשחק ומשפרים במידה ניכרת את איכות החיים", קובעת שוורץ-גילת. משחקים אלה, היא מסבירה, מעצימים את השימוש במשר-ביות, בקירות אוריריים, מסכים ועוד מחיצות מגוונות המאפשרים למכנים אדריכליים להתקיים על בסיס צריכה אנרגטית נמוכה.

### משקל יתר לחוץ

ההתחדשות העירונית, ועימה ריבוי מרפ-סות השמש הביאה בשנים האחרונות למג-מה בולטת בה המרפסת הפכה להרחבה של

הסלון, מעיד האדריכל מנו שלם. לדבריו, "המרפסת מהווה מרכיב חשוב באדריכלות הישראלית, אשר לצידה "תרבות של מרפסות" שלמה שכן אורח החיים של הישראלים נודד אל המרפסת כבר עם פריחת האביב".

שלם מדייק כי "היתוך נדיר של חומרים מאפיין את המרפסת האורבנית העדכנית. מעקות זכוכית, דק מעץ, ריהוט חוץ ממוגון חומרים של העידן המודרני, שכל פרט ופרט מאזנים בין אסתטיקה לטכנולוגיה העדכנית ביותר, תוך יישום סטנדרט גבוה ביותר שיחזיק מעמד נוכח תנאי מזג האוויר. על כל העו-שר החומרי הזה מנצח הנוף האורבני הסואן, הכולל לרוב בטון וכבישים, גם אותם לוקחים בחשבון בעיצוב המרפסת".

"אחד הטרנדים שתופסים את מחוזותי-נו בשנים האחרונות היא להוציא את חווית האירוח מהחלל הסגור של הבית לחלל הפתוח בפנטהאוז, שם המרווח הפתוח מה שישפיע על פתיחות חברתית. ומה יותר מתאים לאירוח מאשר מטבח חוץ?" מסבירה אריאלה שניאור, אדריכלית פנים ומעצבת הפנים של פרויקט גרנד אביסורו בבאר שבע.

"כדי להתאים את החוץ לחלל אירוח מר-שלם, רצוי להצטייד בגריל או מנגל, מעשנת או טאבון, כיריים, כיור ומקרה העתקת החלל לעבודות ההכנה - לחצר - תהיה קלה יותר ותאפשר גם לאורחים להיות חלק מהם. יש היום יחידות מודולריות של מטבחים אשר מס-פקים חווית לייף סטייל עם עיצוב נקי ומוקפד. יחידות מנירוסטה הינן קלות משקל יחסית וניתנות לשינוע בקלות ובהתאם למבנה החוץ". לדבריה, "רצוי שהעיצוב של מטבח החוץ ואזור הישיבה יתכתבו עם עיצוב הפנים של הבית. להשלמת האווירה ניתן להוסיף אמצעי

הגברה למוסיקה, ותאורה דקורטיבית. למכורי הספורט והכדורגל רצוי גם להכין תשתית כדי להוציא את מסך הטלוויזיה. את ריהוט החוץ רצוי לבחור מחומרים עמידים, בדים רחיצים וחומרים קלים לתחזוקה שוטפת. מגמת ריהוט החוץ עיצובית משתנה בהתאם לעולם עיצוב פנים הבית וגם כאן המבחר הוא אינסופי ורחב לכל כיס. להשלמת האווירה, ניתן ורצוי להוסיף אדריכלית גן אשר תכניס את הטבע והירוק בעיניים ותשבור את האווירה הרשמית של האירוח בין כותלי הבית".

### ריצוף החוץ

"כשבוחרים ריצוף לפנטהאוז חשוב מאוד שהריצוף שייבחר לשטח בחוץ יהיה המשכו של ריצוף הפנים ולא שונה ממנו בעיבוד שונה המתאים לחוץ, כלומר - נגד החלקה R11. מבחינת חומרים יש אינסוף אפשרויות. ניתן היום לרצף את החוץ בגריט פורצלן עם מראה של דק עץ, כך שזה קל יותר לתחזוקה לעומת הדק". מציינת קארן ראובני, מעצבת פנים ממשרד ראובני אדריכלי פנים שאחראית על עיצוב הפנטהאוזים בפרויקט ECO הרצליה הירוקה של חברת א.זיתוני.

"אם בכל זאת מישוהו מתעקש על דק, יש רק 2 סוגי עצים שניתן לעשות איתם דק - אלון ואיפאה. אני ממליצה להשתמש בדק עשוי מעץ איפאה ולא מאלון. איפאה הוא עץ איכותי יותר ולכן הוא דורש תחזוקה פחותה יותר. עדיין צריך לשייף אותו לפחות פעם בשנה ולשמן, וכשמ-דובר בפנטהאוז מול הים אז פעמיים בשנה. דק עשוי עץ אלון מתנפח, פחות עמיד במים ודוהה מהר. זאת הסיבה שהוא זול יותר מהאיפאה בכ-200 שקל למ"ר. דק עשוי איפאה מתומחר בכ-550 שקל למ"ר, עבור החומר", מציינת אדריכלית הפנים אריאלה עזריה ברקוביץ.

### חיפוי קיר בצמחיה

"כפן העיצובי, האפשרויות היום רבות ואינן סופיות. במקום אדניות שמונחות על הריצוף, שונות בגודלן ובצורתן ותלושות מהמראה הכ-ללי של הפנטהאוז, היום יש חשיבות רבה מאוד לאסתטיקה של הצמחיה. "אחד הטרנדים הח-מים בתחום הוא לחפות את הקירות החיצוניים בקירות ירוקים העשויים צמחייה שגדלה על הקיר ומכסה אותו", מסבירה ראובני.

"קירות ירוקים מתחברים עם החוץ ומעני-קים תחושה של טבע וחמימות. כמו כן, אפשר להקצות חלק מהמרחב החיצוני שימשמש כגינה לכל דבר, מה שמאוד נהוג היום. טרנד הגינות התלויות התחיל להיכנס לארץ לאחרונה, לאחר שצבר תאוצה במקומות רבים בעולם. מעבר לכך, בדירת הפנטהאוז ניתן לגדל תוצרת רבה לבד על ידי הקמה של גינות תבלינים מעוצבות ואסתטיות, המהוות חלק בלתי נפרד מעיצובו של הפנטהאוז".

### בריכה, Hot Tub או ג'קוזי

"מי שמבקש להתקין בריכה על הגג, חייב קודם כל להשיג היתר מהעירייה. לעו-מת זאת כשמדובר בג'קוזי או הוט טאב לא צריך היתר. בשלב שני חייבים אישור קונסטרוקטור וכאן זה כבר לא משנה אם מדובר בבריכה, בג'קוזי או בהוט טאב. הקו-נסטרוקטור יבדוק ויחשב את המשקל ואת חוזק הרצפה, ייקח בחשבון את העומק, את הגובה, את הגודל של מה שרוצים לשים", מציינת עזריה ברקוביץ.

מבחינה עיצובית וטרנדית, היום ההוט טאב הפך לפופולרי מאוד בקרב בעלי פנטהאוזים. לדברי ראובני "בניגוד לג'קוזי שבסופו של דבר אין בו הרבה שימוש לעומת התחזוקה הרבה ומראה גדול ולא אסתטי, הוט טאב - עשויה מעץ ארו אדום או טיק בורמזי אסתטי".

### אבן חיפוי אלסטית

"אחד מהשינויים שיאפינו את השנים הבאות הוא שימוש באבן חיפוי אלסטית", כך אומר ערן סיב, המשמש י"ר התא-חדות קבלני השיפוצים במקביל להיותו בעלי חברת "אבן סיב" העוסקת בייבוא של חיפוי, שיש ובריקים ואבנים אלסטיות לחיפוי.

סיב מסביר כי "תחום החיפויים מאוד מתפתח, הרצון לעצב את המתחם הביתי והמשרדי - הן מבפנים והן מבחוץ - נפוץ מאוד כיום ולא מאפיין רק חברות גדולות או אנשים שעוסקים בעיצוב. כפועל יוצא אנחנו נדרשים להציג פת-רונות טובים יותר המתבססים על טכנולוגיה מתקדמת".

סיב מסביר על ההבדל בשימוש באבן חיפוי אל-סטית: "זה מוצר יוקרתי שמציע מבחר עצום של סוגי סגנונות וחיפויים, מספק את אותה תוצאה מבחינת חיפוי והעמידות שלו, אבל מאפשר עבר-דה מהירה וקלה בהרבה ללא קידוחים, ללא אבק

ובזמן קצר משמעותית. העובי של החיפוי הוא של שני מילימטר, ניתן להדביקו על תשתית קיימת כגון טיח, צבע או קרמיקה. הוא



חיפוי אבן דקה ואלסטית במטבח של אבן סיב | צילום: יח"צ

שוקל שני קילו למ"ר לעומת אבן רגילה ששוקלת 50 ק"ג למ"ר, ניתן לחתוך אותו בסכין יפנית ללא לכלוך או אבק, ובמרבית המקרים להדביק אותו באופן עצמאי ללא איש מקצוע. המשקל המועט של החיפוי מונע חשש שחיפוי יתנתק מהקיר ויגרם לנזק, כפי שראינו לצערי בשנים האחרונות בלא מעט מקרים". סיב מסביר כי רבים מהרוכשים של המוצר מעוניינים לשנות דירה קיימת ובזמן קצר: "המו-צר הוא קלאסי לדירות ובתים שכבר בנויים ומעוצבים שכן הוא לא מחייב שיפוץ ופינוי של כל האזור המיועד. באים, בוחרים מתוך מגוון סגנונות עדכניים, ואפשר לצאת לדרך. המוצר מתקבל בגליל שניתן לחתוך אותו בקלות ולהד-ביק ישירות על החיפוי הנוכחי או על הטיח. הוא מאפשר לשנות את האופי והעיצוב של חדרים, בתים, חדרי לובי ועוד תוך זמן קצר וללא כל אי הנוחות הנגרמת משיפוץ משמעותי".